

## ARTES VISUAIS E ASTRONOMIA NAS CULTURAS INDÍGENAS: UMA TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL<sup>1</sup>

Letícia Laís Ducheiko (PIBIC - Artes Visuais/UEPG),  
Josie Agatha Parrilha da Silva (PPGECT/UTFPR; DEARTES/UEPG),  
Anselmo Andrade Junior (DEARTES/UEPG),  
leticia\_duc@hotmail.com, josieaps@hotmail.com, jr.andrade83@gmail.com

**Resumo:** A Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008 torna obrigatório o ensino da “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena” nos currículos oficiais. No entanto, esta temática de grande complexidade necessita ser mais conhecida pelos educadores para ser transposta didaticamente para a escola. Este trabalho tem como propósito apresentar algumas questões sobre a cultura indígena, em especial, nos aspectos relacionados às artes visuais e as relações com a astronomia e, ainda divulgar um material didático produzido para o ensino fundamental sobre esta temática. Para isso foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre a cultura indígena, suas artes e seus conhecimentos astronômicos e para a produção do material didático foi levado em consideração a teoria da Transposição Didática de Chevallard (2005). Com esta pesquisa percebeu-se que há diversas culturas indígenas e que nelas, em geral, tanto os aspectos artísticos quanto os astronômicos estão interligados. Constatou-se também que na cultura Caiapó existe um ornamento em sua arte, utilizado em rituais, que revela além de sua mitologia alguns aspectos ligados aos conhecimentos astronômicos dessa cultura. Ao transpor didaticamente este saber para o ensino fundamental foi criado o material didático na forma de um folder informativo. Desse modo, esse trabalho contribui com a divulgação de conhecimentos sobre a cultura indígena, em especial quanto a suas artes visuais e astronomia e demonstra que o conhecimento é organizado de maneira diferente em culturas diferentes. Estimula também a abordagem da arte e da ciência da cultura indígena no ambiente escolar a partir do material didático.

**Palavras-chave:** arte indígena, astronomia indígena, transposição didática.

### Introdução

Este trabalho, que se insere na área de Ensino de Artes Visuais relacionado de forma interdisciplinar com o Ensino de Astronomia, aborda a temática da Cultura Indígena. A Cultura Indígena é um tema obrigatório na Educação Básica de acordo com a Lei nº 11.645/08, e deve ser ministrada em todo o currículo escolar, e em especial nas áreas de arte, literatura e história

<sup>1</sup> Este trabalho será apresentado no XXIV Encontro Anual de Iniciação Científica.

brasileiras (BRASIL, 2008). No entanto, esta temática de grande complexidade necessita ser mais conhecida para ser transposta didaticamente para a escola. O objetivo desse trabalho é apresentar alguns aspectos da Cultura Indígena, em especial a relação entre as suas artes visuais e a seus conhecimentos astronômicos, bem como, uma forma de transposição didática a partir de um folder informativo voltado para o 6º ano do ensino fundamental.

### Referencial Teórico

Estudos sobre a temática da Cultura Indígena na escola, como os de Cruz e Jesus (2013), da área de ensino de história e Sardinha; Gaspar e Molina (2011), de ensino de ciências e matemática, demonstram que há dificuldade na aplicabilidade dessa temática no ensino devido à falta de estratégias metodológicas e recursos didáticos. Tratando-se do ensino de Artes Visuais, há materiais sobre Arte Indígena como os livros de Beuttenmüller (2002), Garcez e Oliveira (2011) e Proença (2005) e no que tange a outros aspectos da cultura indígena há muitos materiais sobre os conhecimentos astronômicos indígenas como os de Afonso (2015) e Campos (2015). No entanto, esses saberes necessitam sofrer a chamada Transposição Didática para adentrarem ao ambiente escolar, pois são assuntos complexos e necessitam ser adaptados à faixa etária dos alunos (CHEVALLARD, 2005). Para atingir os objetivos desse trabalho, foram desenvolvidos estudos bibliográficos sobre a cultura indígena e sobre a transposição didática dos saberes para o ambiente escolar a partir da teoria da Transposição Didática de Chevallard (2005).

### Resultados e Discussão

Com esta pesquisa percebeu-se que existem diversas culturas indígenas dos diversos povos que habitam e habitaram o território brasileiro e que na cultura indígena tanto as manifestações artísticas quanto os conhecimentos astronômicos permeiam todos os aspectos da cultura, não havendo divisões em áreas do conhecimento, sendo que os diferentes conhecimentos estão interligados. (AFONSO, 2015; CAMPOS, 2015; BEUTTENMÜLLER, 2002; GARCEZ E OLIVEIRA, 2011; PROEÇA, 2005). Dentre as manifestações artísticas que foram estudadas, encontrou-se um objeto artístico Caiapó, o *Mekutom*, que apresenta aspectos artísticos, conhecimentos astronômicos e a mitologia dessa cultura indígena, demonstrando com isso o quanto estão interligados os diferentes saberes nessa cultura indígena. Percebeu-se quão complexa é a temática da Cultura Indígena e que ela tornou-se um conteúdo do saber, pois ao fazer parte dos currículos oficiais passou pelo que Chevallard (2005) chama de Transposição Didática Externa. Sendo de

grande complexidade, essa temática necessita da realização de uma Transposição Didática Interna (TDI) realizada pelo professor. Buscando colaborar com esta TDI, produziu-se um material didático na forma de um folder informativo voltado para o ensino fundamental (Figura 1) que traz elementos desse saber transpostos para a escola básica.



Figura 1 – Folder Informativo sobre as artes visuais e a astronomia indígena.

## Conclusões

Para as culturas indígenas os objetos que chamamos de artísticos são de suma importância em seu contexto e estão vinculados aos outros aspectos da cultura, como os astronômicos. Portanto, ao tratar da cultura indígena é possível desenvolver uma proposta que una arte e ciência. O estudo da arte e dos demais aspectos da cultura indígena, como o que diz respeito ao conhecimento do Universo, é complexo e ligado ao contexto próprio de cada tribo. Desse modo, essa temática não pode ser levada para a escola sem

um conhecimento por parte do professor e sem uma transposição didática para o aluno, sob o risco de formar uma visão estereotipada das culturas indígenas.

## Referências

- AFONSO, G. **As constelações indígenas brasileiras**. Observatórios virtuais. Disponível em:  
<[http://www.each.usp.br/ixsnhm/Anaisixsnhm/Comunicacoes/1\\_Sardinha\\_A\\_G\\_O\\_Jogos\\_Ind%C3%ADgenas\\_Aplicados\\_ao\\_Ensino\\_de\\_Ci%C3%AANCias\\_e\\_Matem%C3%A1tica.pdf](http://www.each.usp.br/ixsnhm/Anaisixsnhm/Comunicacoes/1_Sardinha_A_G_O_Jogos_Ind%C3%ADgenas_Aplicados_ao_Ensino_de_Ci%C3%AANCias_e_Matem%C3%A1tica.pdf)>. Acesso em: 06 de ago. de 2015.
- BEUTTENMÜLLER, A. F. **Viagem pela Arte Brasileira**. São Paulo: Aquariana, 2002.
- BRASIL. **Lei 11.645**, de 10 de março de 2008. Disponível em:  
<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm)>. Acesso em: 06 de ago. de 2015.
- CAMPOS, Marcio D'Olone. **A cosmologia dos Caiapó**. Disponível em:  
<<http://www.sulear.com.br/texto11.pdf>>. Acesso em: 06 de abr. de 2015.
- CHEVALLARD, Yves. **La transposición didáctica**. 3ª ed. 2ª reimp. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2005.
- CRUZ, C. S.; JESUS, S. S. Lei n.º 11.645/08: a escola, as relações étnicas e culturais e o ensino de história – algumas reflexões sobre essa temática no PIBID. IN: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 27, 2013, Natal. **Anais Eletrônicos...** Natal: ANPUH, 2013. Disponível em:  
<[http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1372726711\\_ARQUIVO\\_TrabalhoXXVIISNH-CarolineSilvaCruzeSimoneSilvadeJesus\\_corrigido\\_.pdf](http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1372726711_ARQUIVO_TrabalhoXXVIISNH-CarolineSilvaCruzeSimoneSilvadeJesus_corrigido_.pdf)>. Acesso em: 06 de ago. de 2015.
- GARCEZ, L.; OLIVEIRA, J. **Explicando a Arte Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.
- PROENÇA, G. **Descobrimo a História da Arte**. São Paulo: Ática, 2005.
- SARDINHA, A. G. de O.; GASPAR, M. T. J.; MOLINA, M. C. Jogos indígenas aplicados no ensino de ciências e matemática. IN: SEMINÁRIO NACIONAL DE HISTÓRIA DA MATEMÁTICA, 9, 2011, Aracajú. **Anais Eletrônicos...** Aracajú: UFS, 2011. Disponível em:  
<[http://www.each.usp.br/ixsnhm/Anaisixsnhm/Comunicacoes/1\\_Sardinha\\_A\\_G\\_O\\_Jogos\\_Ind%C3%ADgenas\\_Aplicados\\_ao\\_Ensino\\_de\\_Ci%C3%AANCias\\_e\\_Matem%C3%A1tica.pdf](http://www.each.usp.br/ixsnhm/Anaisixsnhm/Comunicacoes/1_Sardinha_A_G_O_Jogos_Ind%C3%ADgenas_Aplicados_ao_Ensino_de_Ci%C3%AANCias_e_Matem%C3%A1tica.pdf)>. Acesso em 06 de ago. de 2015.